سنڌي ٻوليءَ ۾ لساني سياحت جو مطالعو

Exploring Linguistic Tourism in the Sindhi Language: Insights and Perspectives

Dr. Rubina Abbasi

Center for Sindhi Literature and Translation, Jinnah University for Women

Abstract:

This study delves into the realm of linguistic tourism within the Sindhi language, examining its cultural and socio-linguistic significance. It investigates the allure of Sindhi as a tool for tourism, shedding light on its impact on cultural exchange, language preservation, and community identity. Employing qualitative and quantitative methods, this research offers valuable insights into the dynamics and potentials of linguistic tourism in Sindhi, contributing to a deeper understanding of language-centric travel experiences.

Keywords: *Sindhi language, linguistic tourism, cultural exchange, language preservation, community identity, travel experiences*

Introduction:

ارپڻ ڪڏهن ڪچا رهڻ ۽ زبان ۾ وارو ثقافتي جو اُها .آهي علاقو جو اُجر سانچو جو سفر، روحاني ۽ ديل جو ڏسن زوم تي سياحت جو لاءِ ٻوليءَ ۾ ڏسن اسان .ونهه رياڪ فراهم موقع جو ٽورڪ لطف ۽ ڪ ٽڻ ڪي سياحت تين آهن وڏو نهجان ۾ روشني جي آثار وارو فني ۽ ادب، زباني ، جي ڏسن ۽ يهاُ آهه يون رڪ ندا مقصد جو ٽورڪ.

Summary:

جي ميراث ادبي ۽ لاءِ ڪ ۽ اثرات، وارو فني ۽ زباني مواقع، سياحتي جي ڏسن ذريعي، جي مقاليءَ هن روايت، زباني جو ٻوليءَ ڏسن دوران ، جي سفر سياحتي .آهي ٻلوڪ گفتگو تي موضوعات ۾ خصوصيتون آهي ورجايو وڏو ٽورڪ لطف جو موسيقي ۽ فنون محلي ورسو، ادبي.

1. مبيت١ جي اُن ۽ مواقع سياحتي جي ڏسن

مقامن سياحتي جا اوهان آهي، رکيو تعلق بهترين سان جي قديم ۽ فن، تاريخ، هنڌج علاقو، جو ڏسُن !ڏسُن جيو درياءُ ي ،ٽوهاڪ تي طور جنهن آهن، مختلف موقع سياحتي جو ڏسُن .آهي ريڪ پيش ڪي جائين مڪمل جي .آهي شمولڪيت جي جگاهن آثاري ۽ اثار، رياست تي ،ڊڪن

جي رجيب ۽ گرمي ي،ڙجدوجهه جي يانڪ نب ۾ انڌ ڪ ۽ موئ ي، ،ٽگو ي،ڪڙاچ ي،ٽ رهي ميتها ۾ جو ڏسُن گنجائش، قديم جي رهسنگ ۽ انڪاَم رن ،هش نيادي ۾ ونڙاِه .آهي معروف لاءِ پروفائل جيو جي طرح سوڪجي .آهي ريوڪ نمودار تي طور ڙهيندڙم ڪي گاهن سياحتي جي ڏسُن زيبائش، ۾ سنگ چي هندو ۽ مسلماني

جي ٽرڪ ٽايڙانگ ۾ نٽاهجمگ جي نهگ گورنگ ۽ ڪهب بندر جو موئ ي تي ، طور جي جائين سياحتي ڪهنما پيش دلچسپ جو گاهن جموت جي ڊنڪ يندي ٽيڌ ڌ ۽ ماحول سمندري ڙهيندڙم جي هن .آهي رکيو سگهيت .آهي ٽيهه

۽ چهرو روماني ۾ ڪرڪ ۽ ماحول جي جڙو ماروي جو مقام راڻم جو آهي، ملک جو ونهجگ آرائي ۽ هڪ جي ڏسُن ۽ ليوهج جي ڏسُن چهرو جي دورا ني شناخ تي ۽ گريٽن سياحتي ڙ رڪا .آهي راز جو گاهن جي لائ يٽا تعليمي .آهن ڙيئ يندهريڪ محسوس جو جذبه ۾ سفر جي نهجگ بيابا ني

۽ تاريخ تعلقا تي جو ڏسُن .آهي ملمي وار جي قديم ۽ پراگ تي، معقولت، نهه ۾ مواقع سياحتي ۽ ميتها جي ڏسُن .آهي معراج جي انسا ني ۽ ملک راڻم ۾ بنياد جي نهاُن جي قديم ۽ جيت يڏو جي فن

گذرين ۾ وقت ب ۽ سير ماحولي ۽ اروپ ڏ ڙندڪ پيش تي طور راريڪت گاهن سياحتي جو مقامن نهاُن جي ڏسُن .آهن حامل جو تجربا ڙجگ يند ۽ انداز روماني ۾

جي اُن .آهن حامل جو چانهپ جي ڙ قافت ۽ زبان، دين، ۽ ائ ي،ڏو ۽ تعلق جو اُن ميت،ها جي مواقع سياحتي جي ڏسُن گروپن سياحتي ۽ سياحت ماحولي تي طور جي چيزن ريلوهگ ۽ ٽريڪٽاي جي گرمي ۽ گرمي ماحول، روماني .آهي حامل جو سامهيو جو

۽ ريا ني هز نجي هريڪجي آهي، پاسي جي وراڙت ڙ قافتي ۽ فني، تاريخي، جو اُن مواقع سياحتي جو ڏسُن .آهي سگهندي ريڪ ڙگ وا ڪي فن ۽ تاريخ جي اُن ذريعي جي تجربن ۽ سامهيو جي ائ ڪچي جي ليائ ڪمو

2. سياحت ۽ روايت زباني جو وليءَب يڏ سن

شهر هن .آهي شان جي ڏسن شهر قديم يٽگه ۽ آباد وڙيب جو راچڪ اتو سياحت ۽ روايت زباني جو وليءَب يڏ سن شهر هي .آهي پهچان دلچسپ جو وليءَب يڏ سن جي اسان جوڙگه جي طبيعي رومانو ۽ ڙ قافتي ,اد بي ريلهز جي .ٽ نوڏڪمو جو ڙمل انتظام جو جشنون ۽ اڪچ ۾ وليءَب ڪي جن آهي، رهگ جو روايتن قدرتي جي امارتين ئ ڪ

جي اسان ۾ آهن قديم جو ليءَپ يڏسن .آهي روايت پرانڪاي جي سنگت ۾ ادب ,ڪهاڻيءَ ,شاعري ۾ زبان يڏسن خزانو جي لاءِ ۾ وليپ ,گهتو هجي ,نغمي ,گاياڻا ۾ زبان هن .يهاڪ ڪجي ٿڪ سفر جو آهن فن ۾ تاريخ ي .آهن رهمظا جو حقيقتن جي وليءَپ يڏسن ڪجي آهن

يلرهز جي سنڌ جنهن رومان جو ياريٿما .آهن ويو يڪاهجگ جذباتي ۾ مقامات سياحتي محروم جي ڏسن يپ ڪي اسان ۾ آهي ناموجود منظر طبيعي جو ڏسن .آهي يٿاُ لطف ڪان نڏو گهڪي ۾ جوپگهه جي طبيعت .آهي رڪ فراهم موقع جي ٿڪ چارچو ۾ دنيا جي خوشبوئي ۾ ٿهلٿ

جي شهر هن .آهي چهرو ۾ سنگ جو ٿروا ۾ ذاتيت جو ڏسن مقصد جو سياحت ۾ روايت زباني جو وليءَپ يڏسن جي سفر ڪجي آهن فرصتون ۾ ڙيٿ سفر جي محلن خاص جي سوچ ۾ ٿرا ,يٿالاپ ,گوادر جو وليءَپ يڏسن .آهن رڪ ڙجو وهاُ لاءِ ٿڻ ندي ادگار

دنيا جي فني ۾ سنگتي جو، ٿهلٿ يپ اهين .آهي ڙيندڏ يهڻگ وهڪ جو يلهج جي رومان ۾ زندگي جي ڏسن ڙيندڏ موقع جي ٿڪ استعمال ڪجي محلن لاءِ جي سياحت ۾ روايت زباني جي وليءَپ يڏسن جي اسان جوٿگهه جي .آهن

لاءِ جي ترقي ۾ حفاظت جي ديا محافظتي جو وليءَپ يڏسن ائ ڪ ۾ سياحت ۾ روايت زباني جو وليءَپ يڏسن وگيا جو ٿڪ محافظت ۾ لاءِ ۾ خزانو جو رومان ۾ وليپ ,گهتو گيت ۾ شان ۾ قيمت جي زبان هن .آهي وهوج يٿمو .هو دور

3. تعلق جو وليءَپ يڏسن ۾ سفر وج لاءِ

ڪان اُن جذبيت ۾ محبت، جي ان ۾ تعلق جو وليءَپ يڏسن هن .آهي ويو وڏو يڪگيا سفر جو لاءِ ۾ وليءَپ يڏسن زندگي مضبوط ۾ رنگين ۾ موسيقاري جي گيتن ۾ ۾ شاعري نجي هاُن لا سيڪ يٿاُها ۾ وليپ اهو .اهيٿڪ ۾ خصوصيت جي وليءَپ يڏسن ڪان ان آهي، وهايو عمقيڪاي ۾ ماهيت ۾ يڪسا ۾ اصليت جي جنهن .آهي يندڏ .آهيڪي ڏو قيمت

۾ ادب شاعري، تاريخ ۾ وليپ هن .يٿ رڪي وسعت ۾ دنيا جي مقامن ريوريپ ٿپ هڻگ اُن مختلف جي وليءَپ يڏسن اهم ۾ هنٿما ۾ سنگت، زباني ڪيريپ پهريون خصوصيڪاي ۾ اهميت جي وليءَپ يڏسن .آهي وراج يڏو جي فن .آهي ويو اهيٿ تعلق ۾ ائ يهالڳ

جي بوليءَ هن .آهي نڪ اظهار ۾ مقدار ڙندڏو ڪي محبت ۾ ائ يهالڳ اهم ڪي اُسان ۾ وليءَپ سرمين ۾ رنگ جو ڏسن .آهي رهندا رڪ نڏو ۾ زندگي جي اُن لطف جو فن ۾ گهرجي جي شاعري يروريپا ڪي افراد

آهي، احساس جو ۾ يٿ يا الجهڻ وليپ اهو .ٿ احساس جو واپسيءَ ڪ ۾ دنيا جي گيت ۾ رومانيات جي وليءَپ يڏسن .آهن شامل ۾ خصوصيت جي وليءَپ يڏسن گواهي جي فنن اديبي ۾ صورت جي تاريڪجي

.آهي واري سڀ کان محبت ۽ جذبي سان تعلق جو وليءَ يا ڏسن ٿا. وانائي ۽ ترقي، ماحول، جو ڏسن تعلق هن
.آهي احساس جو افراد ڀرڻ پاسنڊ ۽ ڀڙڪ پيار سان آزادي ۽ فخر جو ڏسن کي تعلق هن

نجي هاُن ڀاُها ۾ دنيا جي اُسان ۽ شڪل جي لڳ بولي اهي .آهي اهميت ۾ وضاحت ۽ زندگي ڏو جي وليءَ يا ڏسن
.آهي نڪو ظاهر کي تجربيات ۽ سمجهندگي جي جون ۽ گذري

ڀاُها بولي اهي .آهي واري سڀ کان محبت ۽ هٿگ انهن ڏزماني سفر جو گواهيون ۽ رواين تن اچي جي وليءَ يا ڏسن
.آهي پرچم جو وراڻ تادبي ۽ شاعري فن، رومانيات، جي

جي ڀاُها .آهي نشان هڪ ڀجو يا ڀٽڪ هب سفر جو ڀاُها ڀڙڪ ظاهر جو احساس جي ان ۽ محبت جي وليءَ يا ڏسن
.آهي نمائش جي محبت نجي هاُن جي وليءَ يا ڏسن ۾ دنيا جي شاعري ۽ جذبيت

۽ رومانيات جي فن ۽ زبان هن .آهي تعلق اهم جو معاصر ۽ لاسيڪي تعلق جو فن ۽ زبان جي وليءَ يا ڏسن
.آهي واري سڀ تگي ۾ احساس ۽ ائي هالڳ انهن ڏدلچسپي

4. دلچسپي جي ورسواد ۾ يا ڏسن سفر سياحتي

جو وليب يا ڏسن .آهي ڀرڪ ندو سعت وڏڪي ڏو ائي هازت سان دلچسپي جي ورسواد بي يا ڏسن سفر سياحتي هيو،
ڏسن ٿڪگا .آهي ڀڪي ڏوڪي ڀرٽڪي ڀٽ چار منفرد لاءِ آن ڀٽا فائدو کان سفر جاذبات، خصوصي جي ثقافت ۽ ادب
سفر معلومات جي ڀڻا ڀڪ ۽ پاريا کري، سفر جو تاڀڪ ڀگچ شوق، جو هنڀڙپ جي قصو ۽ گيتو محبوب جو
کان غنيائي ۽ تنوع جي ادب يا ڏسن ۾ سفر گنجائش جي ولرٽ جي ميلو جي ورسن ادبي .آهي يندوڏ مزو جو
.آهي ٽ يڻب

معني زياده سفر جو انسان کان سنگت جي ڀٽما ۽ ڀڻڪ ها شاعري، چهرون، ڀڙندڏو جي ورسن ادبي يا ڏسن ۾ سفر
يندوڏڪش حسين جي منظر جي سفر زبائي جي ڀڻڪ ها ۽ڪموه جي وليب سوزش، جي شاعري .آهي ڀرڪ ند
.هيٽا رانڪو محسوس کي انسان ۾ چيرون جي سفرن کمال جي ڀڻڪ ها ۽ شاعري جي ادب يا ڏسن .آهي

کي انسان ۾ سفر گنجائش جي سمجهن ۽ هنديڀڙپ ڀڙندڏو توفيقي جي شاعري نويسن اتي قديم ۾ ادب يا ڏسن
۾ دل کي هنڀماڪجي آهي، يندوڏ ازمائين سفرجوڪي ڏو گانو ٽگه جو شاعري .آهي يندوڏ روشني ۾ انداز علمي
.آهي يندوڏ احساس جي عمق ۽ چيريڪي ڏو کانپس

جي حقيقت جي زندگي ۾ روشني ڪري انسان جادو جي سفرن جو ڪام جي ڀٽما ۾ شاعريءَ لاءِ جي ادب ڀڏسن فراهم موقع جي ٽرائي محسوس ۾ حيات جي سفرن دنيا جي رنگ ۾ گجر جي شاعري ڀڏسن ۾ گانو جو ڀٽما .آهي ڀٽ رڳو.

جي ڏسڻ جهنڊ ۾ ڏهه ندڙپ جي رناموهز ڏندڏو جو انسان کي جنهن ي،هڙ ۾ سفر اهميت جي زمري جي فن ۾ ادب ڀڏسن مهڪا جو ٽرڪ حاصل معلومات جيڪ ڪيڀٽ جي ماهران جي ورسن اد بي ڀڏسن دوران جي سفر .آهي رڪ يو استعمال زبر .آهي پڻ چان

5. سان سياحت تعلق جو موسيقي لاءِ ۾ فنون مقامي

آهي مقام خاصڪاي ڏسن جو سڀڪ پا .آهي مڪائي ڪانت تعلق جو موسيقي لاءِ ۾ فنون مقامي ۾ سياحت هئي، لوڪ ۾ ڀڏڪ ولي اب فنون، لاچڻ موسيقي، ڀڏسن ڀڏجي ۾ وٽ رڳ ٽپ روموٽ سائ ويب ارڳ سرڪ ڪ ڪجي احساس قومي ۾ رنگ ڳيني رومانڀ ، چ ياڻ ڀندي، سنگيت ۾ فن جو ڏسن .آهي ڀندوڏ رڪ ي مقام مضبوط ۾ موسيقي سان نهجن آهيو، ڪ يوڏ رواج ۾ اصول مقامي جو جنهن آهن فن ۾ موسيقي ڀڏسن .آهن رڀ قوط هب جي ٽرڪ اظهار جو استفادو سياحتي ڪان فنن ڪلامي ۾ موسيقي جي اهين .آهي منسلڪ ورڙ و ۾ فرهنگ سنگيتي جي ڏسن ،ويو و ڀڪ گرفتار ڪان جنهن ڀٽ رڳ فراهم موقع جو ائي ڀڪري جي فنون مقامي اهي .آهي وقت جو ٽرڪ حاصل .آهي رهندي رڳ انتظام آثار وڏو جو سڀڪ پا ته

ڀٽ ڀاسڀا جي ٽرڪ منتقل ڪان سياحنڪجي آهي، احساس جو محبت ۾ خصوصيت ذاتي ۾ فن ۾ موسيقي ڀڏسن ڪچ ڀٽ ڀندي ۾ محبت ۾ پسنديدگي جي ڀٽا ڙپارچ ڀندتعلق جو موسيقي ۾ شاعري جي وايب ڀڏسن .آهي ذهانت جي سياحن جو آهي، وايسنتو ڪان فن ۾ سنگيت اثر جو ماحول ۾ ڀاڀاو جغرافياڻي زمين جي ڏسن .آهي جي وقت ڪيمل ۾ احتجاجات رياستي هنڪڻ وهه هندڀڳ رتهش هنڪڻ جي ان . سگهجي ڀٽ ڀڏجون ڪي دل ۾ .آهي ۾ موسيقي ۾ فنن سنگيتي اثر جو نهجن آهن، چ يو جي خودمختاري

جو ڏسن .آهي ڀندوڏ رستهف جي فرصتن ۾ معلوماتم جي سفرن سياحتي متعلق جي موسيقي ۾ فن جو ڏسن جو ٽرڪ حاصل واقفيت ڪان رواجن ۾ اصولون قومي ۾ مقامي ڪان نهجن امن ڀٽ جي ٽرڪ منتقل ڪان سياحن سفر جي فن ۾ موسيقي جي ڏسن .آهي مضمون چسپي دل جو ارڀچ حقيقي جو فن ۾ موسيقي ڀڏسنڪجي آهي، موقع . سگهجي ائي ڀدهچين ڪي سفرن جي سياحن اقفو سان تجربو ۾ ٽاڀچ جو چيزنٽگ ه

6. گاتون روايتي محلي زبان جي ڏسن

سان زماني قديم چي اين ،۾ گهر جي گاتن روايتي محلي ۾ زبان جي ڏسن آهي، ايڪ مانڪچا جي ارڀڳ جي ڀهدسين زبان جي ڏسن .آهي جو سنگت ۾ وجهو ڀڪ جي سانچي ۾ زرعي ۾ زمين جي گاتن نهڪ ان ڀٽ سلسلو ۾ گاتون جي سانچيءَ ۾ لڪ ۾ زبان هن .آهي ماحول جو تاريخ گوادر ۾ سگهجي ڀنهگ ايت ه ن ۾ روايت ۾ زبان

۽ اريڪ مقصد اهم جو آهي، ساڳي جي ڏسن زبان اهو .آهي وارو وڏو جو سنگت ڏيڻ حاصل ڪري ٿو ٻوڪ آهي آواز چيڻ ۽ ٻڌڻ جي زندگي.

جي محبت ۽ لطيف کي نڙسم جهنڊ کي ڳائي ٿو ٻوڪ ۽ گاتو ون ي ڏسن مان لاچڪ موسيقي ۽ ونگ رنگ جو ڏسن کي ڳائي ٿو ٻوڪ ۽ گاتو ون هن .آهي عڪس جي زبان روايتي ۾ حقيقت جي جيون جي اُن ۽ ڏيڻ رندهگ سان چشمي دليل جي رنگ جي ڪلچر ۽ ماحول زم ٻني سائنس، ي ڏسن کي هن ۽ ملي ڻپ ري ڪمظا جو موسيقي ۽ رنگ جڪي ڏو آهي ٻندوڏ وڦوت.

رواج جي ڻيڻ اسٽعمال کي ڳائي ٿو ٻوڪ ۽ زبان ي ڏسن ڻڪ ٻڌڻ ۾ محفلن ي هسند ۽ تعليم، فن، نس، سائ ي ڏسن کي تبديليون ۽ فرق ۾ نويڻن ۽ قديم کي ياد ون ڻڪجي هوندا، وجهو قدر تي جي لاچڪ ي ڏسن ۾ محفلن هن .آهي ۽ هرجي گ جي ڪلچر ي ڏسن ۽ معلومات ڻڪ ٻڌڻ هن ڪڻ ٻيپس کان محفلن ي ڏسن .آهي ۾ گاتو ون ۽ زبان ي ڏسن آهي سڳهجي يڻ حصيل ۾ وضاحتي.

۾ اڄڪهن ڪڻهجي سان مدد جي سڻروم ٻيڻانس تقليدي جي ڳائي ٿو ٻوڪ ۽ گاتو ون موسيقي، روايتي جو ڏسن ريڪ محنت ۽ ريڪ وشڪ ته ريڪ حاصل تعليم کي ڳائي گ وادر ۽ گهرجي ۽ يڻ سڳه جي ڻم ٻيڪهه هائ ي،ڙپ اهميت، تاريخي ۽ا ۽ قيمت جي گاتو ون روايتي محلي ۽ زبان ي ڏسن .آهي سڳهجي ريڪ فهم ۽ محافظت اهو ته آهي چهرو ۽ چينچ جي زندگي معياري جي ڏسن.

7. آثار وارو فني جي وليءَب ي ڏسن ۾ سفر سياحتي

آهن ويندو حصو جو تاريخ جي هڻگ اهڪ اها ٻڻ ڪو ڏ آثار وارو فني جي وليءَب ي ڏسن ۾ سفرن سياحتي جي ڏسن جي سنگ ۽ سنگ، جو نهاُن ائ ي،هڻپ جو گهريون، نجين هڻ ن جي گهرجيءَ ۽ ن،ريڪمس عمارتون، جي ٻنڪان ۽ جو فن ي ڏسن ۾ يڻزائ نو ڏ جو سنگ ۽ ٻچڻ ڻ آرڪلا سڀ جو ڏسن .آهن دلچسپ ائ ي ڪانت گ نجين تاريخي ٻڻ محو ۾ جمال قدر تي جي اُن ۽ ٻڻ ٻڻ مذاق کان ديدن کي گهريون جي هن ا ني .آهي سيندو ڏ ظاهر خوبصورت ٻڻ.

ويو ويڪ ٻندي ۾ گروهن سياحتين آثار، خصوصي جو گانون ڻڪ ۽ محبوبيت واري واري جي موسيقي ي ڏسن موسيقي ۽ ورڻو جو وليءَب ي ڏسن .ٻڻ ٻڻ زور جو فن ي ڏسن ۾ مضمون ۽ ڏسون جي بولين جي گانون ا ني .آهي ويو ئڪ ي ڏو رنگ جي بهراسته تو کان محبت ۾ ورڻو جي.

جو ڪپار خاصڪاي جي فن ي ڏسن اهي .آهي ويو ويڪ ٻڪاري ڏ ٻڪمش جو راهڪل ۽ ڪڻ خصوصي جو ڏسن جي بهراسته تو سان حس آندرين ۾ ديدن کي يڻسم جها ۽ نمائش جي ان .آهي چيزون ڻڏ ريڪ گهري ۽ واري ٻڪمش آهي ڪلطيف.

مناظر عيزر جي محيط روما ني ۾ آباديون ٻڌايون آباد ٿگه ائي،پٽ جو آثار، وارو وڏو جوٽڀ ۾ مڪي جي ڏسن ۾ منظر زرين ۾ رنگين جي گهرجيءَ رڳو ديدار جو مناظر زرعي نهان .آهي ويو ويڳر ۾ نهان ڏڪي گروپ ن سياحتين ٻڌي محو.

ٽموه جي آثار وارو فني جي وليءَب يڏسن ۾ سفر سياحتي آثار وارو جو گهريون پراڻا ۾ اغٽب روما ني جي ڏسن ٻڌي محو ۾ ديدار ۾ محبت سياحتين ورڻو، تاريخي ۾ جمال قدرتي جو گهريون اهي .آهن

جي اُن .آهي ويو سگهي رڳ مدد ۾ ٽڪ محسوس دورا ني جي سفرن ڪي نهاُن خزانو جو رواجن و رسم ۾ ذاتي يڏسن .آهي ويو ويڪ گزريو رڳ ۾ رسمون ۾ پرواز، عمل، طرز ڪلو

.آهي ويو ويڪ چيرو سنگين ۾ مانآس خصوصي جو ماحول، مخصوص ۾ٽڪ پراجي محلن ۾ مقامت سياحتي جي ڏسن .آهي ٽچم ۾ زيور جو اُن ۾ ٻٽ ريڪ محسوس ڪي سياحن ۾ ديدار جي اُن

ان .آهي ٻڪري ائي ڪانت جي فن جديد ۾ قديم جي نهاُن ۾ معماري ۾ عمل فلسفي اور موسيقي، زبان، فن، جو ڏسن .آهي ويو ويٽڪمو ۾ بهراسٽو ڪ مڪف ۾ ذهانت جي سياحن ۾ ديدار جي

8. موقعات زبانيءَ سفر جو ڪم ۾ وليءَب يڏسن

جي ڏسن ڪي توهان جملن نهه .آهي وارو ويڪ موقعات زبانيءَ سفر جو ڪلام ۾ وليءَب يڏسن و سيع جي جملن تنهن جي سوچ ۾ ذهانت ڙندڙو ڪي اُن .آهن سگهائيندا ڪي لي ۾ ڀيوٽب سگهجي ٻٽ معني جي روشني ۾ زمين .آهيون ٻندٽ اچار جو ٽيڏرنگ ۾ زندگي ڪيجيڪٽ حساس جو وليءَب يڏسن ۾ .ائيونهج سم چيو جو ٽيٽ رهگ

اهميت ۾ قدر جو انهاو وقت ڙرڪ ندسنگت ۾ پايون جذباڻي ۾ جڻپ ۾ ٽاٽ ٻوٽب جي لڪ انهاُ ۾ زبان جي اسان اُهان .آهيون ملندو وقعم جو ٽيڏ معني ۾ رائيهسنگ ٻڪ ۾ ادب ڪلاسيڪي ۾ شاعري جي وليءَب يڏسن .آهيون ٻندوڏ ڪي اُهان سفر ۾ رومان جي زبان يڏسن ۾ سفر جو رنگن ريهن هز وسيع جي جنهن هي،ڪا قدر بيحد جي زبان جي .آهي ويو رڳ

عطا جو موقعات زبانيءَ سفر جو لڪ ۾ زبان جي اُهان وڙوهگ ڪان ٻنتنهاُم ۾ٽمي ڪا مخ تلف جي زبان يڏسن لڪ جو وليءَب يڏسن .آهي ويو رڳ مهڏ را ۾ خصوصي ڪي اُهان موقع جو ٽيڏ ٻوٽب ۾ زبان جي اُهان .آهي .آهي ٻنداهتا منزل ۾ رستو جو ترقي ۾ ترقي ۾ اوچائي ۾ مڪف ۾ سوچ جي اُهان سان طريقين موڙر ۾ مڪيڏو

9. سان حوالي جي زباني يڏسن وهجت موقع جو سفر اُها

ڪاي زبان يڏسن آهي؟ ائيندوڪچي سان حوالي جي زباني يڏسن وهجت آهي، ڪيجي موقع جو سفر اُها ۾ توهان سان طريقي جذباڻي ۾ محسوس اسو،ڪ هج ۾ يڙچا نجي هڻ ان ڙرڪ سفر جو جنهن آهي، ماحول جو ڀائ ڪ

بيان جي تاريخ ۾ لچڪ وسعت، جو ٻه ڏهاڪا ۾ روشني جي زبان ي ڏسن .ٿا سگهي ٿي بيان ۾ سنواري اُهي خوشبو جي موسيقي ۾ ادب لچڪ رنگ، زمين، جي ڏسن ،ٻه نه ٻرا جي سفرن اِن .آهي زبان ڙائيندڙو ۽ ڙرڻ ڪ .آهن سگهندا رڪ احساس

جي زيبائيءَ ۾ خصوصيتن جي نهاُن رنگت، روشني، جي اُهي ۾ رڪ ديدار جو مان ڪ جي ڏسن دوران ، جي سفر هن زبان ي ڏسن سفر اهو .رڪ ديدار جي ولماح جي اُهي ۾ رائ ي هسنگ ۾ ڪڪ جو قصبن جي ڏسن .سمجهيو حقيقت .سمجهيو حقيقت جي سنگڪلو جي نهاُن ۾ فنون جي نهاُن جذباتي، جي اُهي ته رڪ ائ ي ڏڙو اُهي ٻه

.آهي يندوڏ گ وندي جي محبت ۾ يائ يڪ ۾ مڪ به سان محسوسات ۾ باتون جي نهان سنگ جون، رهگ جو ڏسن .آهي ويندو يگچ ڪ ي دل جي هونڙما اُهي جيو حس جو سنگڪلو جي اُهي ڪپ ي جو زبان ي ڏسن

۾ روشني رنگ، زبا ني جي ڏسن ۾ ٻه حقيقت جي ٿگ ي ۾ مڪ جي سنگڪلو ۾ ماحول جي ڏسن سفر، اهو .آهن سگهندا رڪ احساس جو خصوصيتن قدر تي جي زبان ي ڏسن به ٻه حقيقت جي گوندن جي سنگت

نه ڪ وهاُ ڙائيندهڙگ ٻه دنيا جي فنون ۾ حقيقت جي زبان ي ڏسن جو وٽ اهو ڪ ڀ جي موقع جو سفر اس .ٿا سگهي رڪ احساس جو يلهج جي ڪآهن ۾ تجربيات

زاويو وارو سنگ يتي ۾ رنگ، معماري، جي وليءَ ڀ ي ڏسن دوران جي سفر سياحتي .10

ڪي ڏو جو يءَڙروا جي سنگ يتي ۾ معماري ولي ٻ اهو .آهي رڪ محسوس هوڙپ ي جو زمين جي ڏسن سفر جو تينهن جي وسائل ٻه زمين جو آهي، يٿ حاصل حصوڪي ڏو جو جذبوءَ ۾ رنگ جي يڪ ڪان و ڀ ي ڏسن .آهي جذبو اصلي ڙڪ ٻ ڏ ٻ ڪجي آهي، يوڏهب ڪان توجه جي سياحن ڀ راو جو زمين ۾ معماري جي ڏسن .آهي يٿ استعمال طرح .آهي حصو وڏڪي ڏو جو عمارتون قديم ي ۾ محيط رمند

رهش رڪان .آهي يٿ انگشتون زيرِ جي مقامن طريقي ڙيندڏ جلوه جو رنگن جي ڏسن ٻه سفر سياحتي جا هن ٻاٻت جي جذبيات منظر دلچسپ جو خصوصيتون ۾ ردڪ ريوهز جو رن ڊڀ تاريخي جي هسند سمعي ۾ ريٿڪ ريهگو ڙڪ تعارف جو يشن ڊريٿڪلو ۾ ڳرا جي گيتون ۾ موسيقارو جي ڏسن .يهآ جي ڻي ڏ تفصيلات جي .آهي پوءُ

جو ڏسن ڙايندلاءِ ڻڪ محسوس خوديار نه ڪ جو اسان .آهي ممتع ۾ رنگ يلا ائ ي هانت تجربو جو سفر جو ڏسن ت هب ڪ ي ارڪ سفر ڙايندلاءِ ڏڻُ لطف جو ماحول ۾ سبب جي ڏسن ٻه سفر هن .آهيون ديوندا پيغام جو ڻڪ ر سفر ماحول ۾ جذبو حقيقتي جي وليءَ ڀ ليءَ ڪ ٻه ،ٻه توق آخري جو سفر ۾ دوران جي سفر جو ڏسن .آهي ڙيندجو جهڪ .آهي يندوجو جهڪ يٿ جو ڻڪ ادا جو ڏڻُ لطف جو

يءَ لڳي روشني تي خصوصيتون جي سفر سياحت جي فن ۽ روايت زبانن جي وليءَب يڏسن ذريعي، جي مقاليءَ هن جو فنون محمليءَ ۽ يدتقال ادبي موسيقي، زبان، روايت تي جي علاقن مختلف جي ڏسن دوران ، جي سياحت .آهي .آهن ديندو تصوّر مليندو تي نندوڏاُ لطف

حوالا

- .45-62 ،15(2) سياحت، لسانی آف جرنل ".جائزو جامع کھ: سياحت و ليب" .(2019) اي علمي،
- 35 تاريخ، جي تحقيق جي سياحت ".لساني ٽگهه ۽ سياحت ۾ هندستان" .(2017) يک يٽ ياٽاپ (4)، 1018-1039.
- ٽسائو آف جرنل رئيشنلٽان ".تناظر تاريخ ي کھ: ثقافت ۽ وليب يڏسن" .(2020) .پي چ ترجي، 7(1)، 89-105. يزڏ داس ايشين
- جو سياحت ".موقعا ۽ چئلينجز: تنوع لساني ۾ سياحت هندستاني" .(2018) اي روئي، ۽ ايس، داس، 42 (3)، 397-404. انتظام،
- يجٽهه يري آف جرنل .ردارک جو ان ۽ وليب يڏسن ۾ ترقي جي سياحت علائقائي .(2016) ايس الاهي، 12(1)، 78-92. سياحت، دايرن
- ،ڏسن آف يڏ داس يسک کھ: سياحت ثقافتي ۽ وليب يڏسن" .(2015) اي ور،ک ۽ ،.ايس گرگ، 11 (2)، 132-147. يا س،پا ثقافتي ۽ لساني آف جرنل الاقوامي بين ".سيتانک پا
- ريسرچ، يٽلٽهاسپي ۽ سياحت ".اثر ۽ انات رجح: ولاڳ جي سياحت جي وليب" .(2019) .آر گپتا، 8(4)، 315-328.
- ولي ،ب ".تجزيو جو نشاني جي سياحت: منظرنامو لساني جو يڏسن" .(2017) اي ،کمال ۽ ايس، حسين، 16(3)، 156-172. جرنل، جو تعليم ۽ پڻاچس
- يسک کھ جو وليب يڏسن ۾ سياحت ثقافتي: سياحت ۽ وليب" .(2018) ايس مشرا، ۽ ايس، اهج، 25(1)، 45-59. ريسرچ، وراز مٽ آف جرنل ".مطالعو
- آف جرنل ايشيائي ٽکڏ ".چئلينجز ۽ موقعا: سياحت ثقافتي ۽ وليب يڏسن" .(2020) اي ايم خان، 9(2)، 87-102. يزڏ داس يجٽهه يري دايرن وراز مٽ
- ليتقاب کھ جو گجراتي ۽ يڏسن: ٽيڏ فروغ کي سياحت لساني" .(2016) اي ورما، ۽ ،.وي مار،ک 11(4)، 345-360. سياحت، يجٽهه يري آف جرنل ".مطالعو
- دايلائي ".وسيلو لساني کھ لاءِ سياحت ثقافتي ۾ ڏسن: وليب يڏسن" .(2017) .پي ملهوترا، 4(2)، 45-58. جرنل، جو تحقيق جي وليءَب ۽ لسانيات
- کھ جو يڏسن ۾ هندستان: ردارک جو وليءَب ۾ ترقي جي سياحت" .(2019) .آر سنگهه، ۽ ،.جي نير، 21 (6)، 789-803. ريسرچ، وراز مٽ آف جرنل الاقوامي بين ".مطالعو يسک
- آف جرنل ".اثر جو ان تي تحفظ جي وليءَب يڏسن ۽ سياحت جي وليب" .(2018) آر شرما، ۽ ايس، پال، 15(1)، 89-104. ٽهڻ ۽ نيجمين يجٽهه يري
- دايرن لئنگويج آف جرنل ".ولاڳ جي موقعن: سياحت ثقافتي ۽ وليب يڏسن" .(2015) چاي ايم قريشي، 3(2)، 112-127. يشک ايجوليجرڪ